

## **Juan San Juan Rebollar**

(1953, Ciudad de México)

Mexican photographer and digital artist who has extensively exhibited his work in Mexico. He has participated in collective and individual exhibitions in Denmark, Spain, Slovenia, United States and Cuba among others.

He has been invited by the governments of Canada (2012) and Thailand (2014) to develop his work in artistic residences.

As a photographer he has recorded places, actors and practices of Mexican culture, always in constant change. His photographic work with plants and his process of withering has occupied the last four years, exploring the aspects of transformation during the life of plants, flowers and forests as massive organisms. Quoting Roland Barthes, we can affirm that his work is characterized more by the presence of the referent than the referred one.

Inevitable may be the connection that is established between the work of the present author and Karl Blossfeldt's due to the theme; but unlike Blossfeldt, who was not interested in photography per se, but rather in his use as an auxiliary means of recording other artistic processes, Juan San Juan does establish a discourse in which he confronts the withering of the flora with the aging process human, using his own objectivity to refer to this course; This documentation or register betrays an intuitive creator, but with a great aesthetic sensibility and an ascetic rigor, which provides images of great quality and refined technique, in which he recovers and updates in an outstanding way the genre of still life. In 2014, he presented an individual exhibition at the Museo Palacio del Arzobispado of the SHCP and from November 2016 to January 2017 the National Photo Library presented a retrospective of his work.

He has a degree in communication from the Universidad Iberoamericana. He has been the head teacher of photography in the National School of Painting, Sculpture and Engraving "La Esmeralda"

### **Exposiciones:**

2018 Colectiva ARTE 9. Nueve de Amberes / Colectiva 30 aniversario Salón dèz Aztecas / Exposición RENACER. Casa Roma. XX Corredor Cultural Roma Condesa.

2017 Exposición inaugural "El Rule en Movimiento" Centro Cultural y de Visitantes El Rule. Ciudad de México / Umbrales del Tiempo. Maestros del Arte Contemporáneo. El Ahuehuete. Espacio de Arte Transitorio. Ciudad de México.

2016 SILENTE Exposición retrospectiva Fototeca Nacional del INAH. Sala Nacho López, Pachuca Hidalgo / Decimo Primera Bienal de Fotografía Oaxaca BFO. Centro Fotográfico Manuel Álvarez / Morelos Un estado en la Mirada de los Fotógrafos, Museo Regional Cuauhnáhuac Palacio de Cortés.

2015 El Encanto de Tailandia. Alameda Central (Exposición resultado de tres meses de beca en residencia artística por invitación del Reino de Tailandia) / Sin Comisario. Museo de Arte Moderno del Estado de México. / Dones y Prodigios. Museo de Arte de la SHCP Palacio del Arzobispado / Serie MAIZ. Proyección a tres pantallas en el pabellón de México en la feria mundial de Milán. / Marchitación. Isabelle Serrano "Fine Art Gallery".

2014 Marchitación. Museo de arte de la SHCP. Palacio del Arzobispado / Alteridad. Galería Entre Amigos / El Poder de la representación. Salón dè Aztecas / Colectiva Pequeño Formato. Stella Magni Gallery, Ciudad de México.

2013 Fuera del Cubo, La Esmeralda fuera de La Esmeralda. Itinerante de gran formato / 70 años de La Esmeralda Ex alumnos, alumnos y maestros, Galería principal ENPEG CENART / Canadá en Contrapunto. Instituto Mexicano del Petróleo e Instituto Politécnico Nacional.

2012 Tianguis Erótico. Urbes Imaginarias. Museo Archivo de la Fotografía / Canadá en Contrapunto. (Exposición resultado de la invitación del gobierno de Canadá para fotografiar las ciudades de Toronto, Ottawa, Montreal y Quebec, entre otras.) Museo abierto de las Rejas de Chapultepec

2011 Juan San Juan Retratos. Galería principal Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes / Primer Acervo Artístico de la Unidad Lerma de la UAM. Museo de Bellas Artes de Toluca / Festival Journey of the Contemporary Mexican Print. The University of Texas. Austin, Texas / El Arte COL Proyecto plástico colectivo con el artista suizo Marc Kuhn.

2010 Symbiosis. Juxtapositions of presence, space, and reality in an urban jungle. The Harbor Gallery. University of Massachusetts, Boston, Massachusetts / The Prehispanic and the Modern. Art, architecture and nationalism in Porfirian and Revolutionary Mexico. The Anza Falco Museum of Design. Houston, Texas.

2009 Libro Arte Objeto. Galería Juan Rulfo. Ciudad de México / Colectiva de Gráfica. Mirbachov Palac Frantiskanske. Bratislava, Eslovaquia / 15 Años y aún virgen. Trabajo conjunto foto-performance con La Congelada de Uva. Museo X-Teresa. Ciudad de México/ ARTGORITMO. Fotoseptiembre. Galería Juan Rulfo. Ciudad de México/ Propios y Allegados. Colectiva Fotoseptiembre. Casa de Luna. Ciudad de México / Sin Contexto Juan San Juan / Eloy Tarcisio / Tonana / Sara Sefchovich. Exposición Simbiótica Fotoseptiembre. Fundación Sebastián / Arte Sin Fronteras. Representando a México en el Festival de Arte Digital Centro Pablos. La Habana, Cuba

2008 Colectiva de fotografía. Poliforum Cultural Siqueiros. Ciudad de México / International Exhibition of Contemporary Mini Square. Naestved, Dinamarca / Edgy Photography. The Center for Fine Art Photography. Los Ángeles, Fort Collins, Colorado, E.U.A. / Todos somos uno. Vanguardia Latina. Banco Interamericano de Desarrollo. Washington / Revisiones. Galería de arte, Universidad Autónoma Metropolitana / Todos Somos Uno–Cielo Infierno y Purgatorio. Festival de Arte Sinaloa. Culiacán, Los Mochis, Mazatlán.

2007 Tres siglos de Gráfica. Instituto Cultural de Aguascalientes, Secretaria de Cultura del Gobierno de Colima, Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, Secretaria de Cultura del Gobierno de Jalisco, Secretaria de Cultura de Michoacán, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, Secretaria de Cultura del Estado de San Luis Potosí, Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde / Universos Gráficos. Universidad Autónoma Metropolitana / Exposición Internacional de E-ART. Las Palmas. Islas Canarias, España / EX LIBRIS. Galería Xavier Villaurrutia. Ciudad de México / Obsesiones. Fotoseptiembre. Fundación Sebastián / Compourbano. Fotoseptiembre. Casa de Luna. Ciudad de México.

2006 Lo Binario. Fundación Sebastián y UNITEC / Introspecciones Inventadas. Artista Invitado. Fotosinaloa. Culiacán / Autorretratos Deconstruidos. Fotografía de gran formato en sustratos alternativo. León, Guanajuato.

2005 Natura Digital. Facultad de Arquitectura, UNAM / AFROMEXICO. Artista Invitado. Gaffers Anual Art and Film Festival. Los Ángeles, California / Natura Digital. Orfeo Catalá. Ciudad de México / Tercer Festival de Maquillaje Corporal en México. Artista Invitado. Claustro de Sor Juana. Ciudad de México / Incisiones. Galería La Siempre Habana. Ciudad de México.

2004 Colectiva de gráfica. Centro Nacional de Maestros "Andrés de Luna". Ciudad de México / La nueva gráfica. Estaciones Zaragoza y Coyoacán del STC / Gráfica. 60 Años de la UNAM. San Antonio, Texas / Te veo..... Te poseo. Salón dè Aztecas. Ciudad de México / Toma de las Vizcaínas. Autorretratos digitales de ojo Izquierdo. Ciudad de México / Cuerpos Eternos. Erótica y Tanática en el Arte Contemporáneo. Artista Invitado. Festival Internacional de Arte Contemporáneo / Autorretratos Digitales. Casa de las Monas. León, Guanajuato.

2003 Asociación Mexicana de Grabadores. Casa de las Bombas UAM Iztapalapa / Artistas en Residencia. Museo de la Ciudad de México / Asociación Casa del Artista Plástico. Galería Polanco. Ciudad de México / Imágenes de México. Instituto de Biotecnología Universidad Nacional Autónoma de México. (Premio primer lugar)